PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: **OPERARIO BISUTERIA ARTESANAL**
- Código del Programa de Formación: 526600
- Nombre del Proyecto Formativo (si aplica): Producción de bisutería artesanal contemporánea utilizando materias primas e insumos del Departamento del Atlántico
- Fase del Proyecto (si aplica): **PLANEACION**

Actividad de Proyecto Formativo (si aplica): Programar Área De Trabajo, Materiales, Insumos Y Equipamiento.

Competencia: 250701115 Elaboración de pieza artesanal en semillas e insumos de bisutería.

- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar:**
  Seleccionar semillas, materia prima e insumos para la elaboración de bisutería artesanal de acuerdo con la ficha técnica y los recursos de la región.

- **Duración de la Guía:** 132 Horas
  Competencia:

2. PRESENTACIÓN

En el proceso artesanal el objeto elaborado por el artesano exige el manejo de diferentes técnicas que faciliten la transformación de los materiales para la elaboración de un producto, por ello es importante tener en cuenta la relación que éste guarda con su entorno socio-cultural en el proceso histórico que reafirma su identidad y establece diferenciación con otros productos de otras regiones del país.

Estimado aprendiz, esta guía de aprendizaje que corresponde a la fase de planeación del proyecto y cuya actividad “Programar Área De Trabajo, Materiales, Insumos Y Equipamiento”,nos permite

planear, los materiales, insumos, materias primas y herramientas utilizados para la elaboración de bisutería artesanal con innovación en el diseño y alta calidad en los acabados finales y responder a la competencia Elaboración de pieza artesanal en semillas e insumos de bisutería y resultados de aprendizajes seleccionar semillas, materia prima e insumos para elaboración de bisutería artesanal.

Se promoverá el reconocimiento de sus aprendizajes mediante el uso de las Tics, el trabajo colaborativo, asumiendo un papel participativo, donde cada integrante realizará sus aportes, evidencias y experiencias, se planteen soluciones, toma de decisiones fortaleciendo la experiencia del grupo, la Coevaluación y la heteroevaluación como parte de los objetivos valiosos y donde se priorizará la dimensión social del aprendizaje.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Descripción de la(s) Actividad(es)

Reconocer materias primas, insumos y herramientas para bisutería artesanal, aplicando prácticas de protección ambiental salud y seguridad en el trabajo y teniendo en cuenta las técnicas de comunicación requeridas por la organización.

3.1 Actividades de reflexión inicial:

Las actividades que se desarrollarán, están orientadas a establecer la importancia de Programar el área de trabajo, materiales, Insumos y equipamiento, establecer su adecuada clasificación en el proceso de elaboración de un objeto en Bisutería Artesanal en semilla.

El instructor proyectará un video que muestre materias primas, insumos y herramientas utilizadas en los procesos artesanales en la elaboración de bisutería artesanal y la forma en que éstos son utilizados en la cotidianidad

De acuerdo a lo observado, buscando motivar la creatividad, elevar el sentido percepción y la observación por parte de los aprendices, se procederá a reflexionar sobre las variantes o las posibilidades que nos ofrece el alistamiento y manejo de los materiales y herramientas en el proceso previo la creación de una idea de un producto en bisutería.

A partir de lo observado en el video y la reflexión realizada en subgrupos de cinco aprendices, responda las siguientes preguntas generadoras:

- ¿Qué nivel de importancia le merece alistar y reconocer los materiales, herramientas para la elaboración del objeto artesanal?
- ¿Guarda relación esta presentación con nuestra identidad cultural?
- ¿Le resulta útil este reconocimiento para lograr un mejor desempeño en su labor como operario en Bisutería?
- ¿Es trascendental el pasado histórico de los objetos artesanales para el desarrollo de productos contemporáneos?
- ¿Considera usted que el diseño juega una función fundamental en la elaboración de objetos artesanales en bisutería?
- ¿La calidad de materias primas, insumos y herramientas son esenciales para desarrollar un proceso productivo?

Cada subgrupo socializarán sus respuesta en la sesión de clases.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables para el trabajo de bisutería, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Estudio de caso - video, mesa redonda, relatoría

Materiales de formación: Fotocopias, marcadores, hojas de block, lápices, televisor o video beam, computadora

Material de apoyo: Documento Word sobre calidad de materias primas e insumos (material de apoyo RAP de la competencia), diapositivas power point, documento estudio de caso

Duración de la actividad: 5 horas.

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:

Actividad 1

Descripción de la actividad: Los aprendices identifican y reconocen los conocimientos previos que los ubiquen en el enfoque de la competencia y sus resultados de aprendizaje enmarcados en su programa de formación, es fundamental para su proceso de enseñanza- aprendizaje, por tal razón los invitamos una vez realizado un glosario de términos utilizados para el desarrollo de la competencia, socializarlo en plenaria y subirlo al link establecido para esta evidencia en la plataforma Zajuna.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Dialogo simultaneo, lluvia de ideas.

Materiales de formación: Marcadores, hojas de block, lápices, televisor o video beam

Material de apoyo: Archivo Word con abecedario de conceptos necesarios para elaborar bisutería artesanal, diapositivas.

Evidencia de aprendizaje: Documento word con glosario de términos

Instrumento de evaluación: Lista de chequeo, rubrica

Duración de la actividad: 5 horas.

3.3 Actividades de apropiación:

Actividad 1

Descripción de la actividad: Reconocer el diseño e innovación como principio fundamental para crear un proyecto en bisutería artesanal. Luego de las orientaciones del instructor y mediante la técnica didáctica rompecabezas y teniendo como referencia el material de apoyo entregado se dividirán los temas sobre Diseño: concepto, etapas, tipos, ventajas, propuesta, innovación, materia prima e insumos, necesarios para la elaboración de bisutería artesanal con recursos de la región.

Cada grupo socializará su trabajo mediante una puesta en común y se establecerán las conclusiones de cada intervención. Al finalizar el instructor fortalecerá los conceptos.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables para trabajo artesanal, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Rompecabezas

Materiales de formación: Marcadores, hojas de block, lápices, Televisor o video beam.

Material de apoyo: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables, aire acondicionado.

Evidencias de aprendizaje: Documento análisis material de apoyo y socialización

Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo

Duración de la actividad: 10 horas.

Actividad 2

Descripción de la actividad:

Identificar los diversos tipos de semillas necesarios para diseñar un accesorio elaborado en bisutería artesanal.

El instructor abordara el tema de las semillas indicando: Concepto, características, propiedades, tipos. proceso de extracción y almacenamiento. Una vez realizada la presentación los aprendices en equipos de cinco realizarán una investigación utilizando las TIC donde buscaran los diversos tipos de semillas que se encuentran en la región caribe. Luego socializaran con sus compañeros lo investigado y resumiremos cuales semillas son utilizadas en la elaboración de bisutería artesanal. Luego elaboraran un collage con las semillas encontradas en la investigación la cual socializara a sus compañeros mediante la técnica de museo.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: investigación - Collage - exposicion técnica museo, analisís de láminas

Materiales de formación: Marcadores, hojas de block, lápices, revistas, televisor o video beam

Material de apoyo: Archivo Word con información de herramientas, equipos y herrajes, laminas con herramientas y equipos.

Evidencias de aprendizaje: Collage elaborado

Instrumentos de evaluación: Instrumento identificación de herramientas y equipos, lista de chequeo

Duración de la actividad: 10 horas.

Actividad 3

Descripción de la actividad:

El instructor con su grupo de aprendices realizaran una salida pedagógica a los alrededores del centro o nodo de formación para revisar los diversos tipos de semillas encontradas en la región, cada grupo de trabajo recolectara las semillas y realizara una carta de semillas que contenga nombre científico y nombre popular, la cual socializar con sus compañeros en plenaria. Esta actividad se subirá a la plataforma Zajuna.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente de campo o parque.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Salida pedagógica.

Materiales de formación: Hojas de block, lápices.

Material de apoyo: Archivo Word con información de tipos de semilla, cuentas y muranos.

Evidencias de aprendizaje: Carta de semillas

Instrumentos de evaluación: Instrumento identificación de carta de semillas, lista de chequeo

Duración de la actividad: 10 horas.

Actividad 4

Reconocer procesos de extracción, almacenamiento e inmunización de semillas según su procedencia para elaborar accesorios en bisutería artesanal.

El instructor dará la introducción al tema, indicando los tipos de extracción, almacenamiento e inmunización de las semillas según sus características fisicoquímicas, luego de esto con una demostración práctica el instructor presentará un tipo de extracción, inmunización y almacenamiento de las semillas

Una vez dadas las indicaciones por parte del instructor, los aprendices se ubicarán en la mesa de trabajo donde encontrarán diferentes tipos de semillas recolectados en la salida pedagógica, las cuales

seleccionara e indicara de acuerdo a su procedencia que proceso de extracción y almacenamiento le correspondería. Se documentara la actividad con un cuadro comparativos con las diferentes tipos de semillas, socializando con sus compañeros la información.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Cuadro comparativo, mesa redonda, relatoria.

Materiales de formación: Marcadores, hojas de block, lápices, televisor o video beam, semillas.

Material de apoyo: Archivo Word con información sobre los diversos tipos de semillas, diapositivas

Evidencias de aprendizaje: Cuadro comparativo y socialización.

Instrumentos de evaluación: Listado de chequeo, Instrumento cuadro comparativo

Duración de la actividad: 10 horas.

Actividad 5

Diferenciar los tipos y procesos de tinturado de acuerdo con las materias primas a utilizar.

Luego de la presentación del instructor facilitador sobre el tema, el instructor dará a cada equipo de aprendices las diversas materias primas que se utilizan en bisutería y pueden ser susceptible a procesos de tinturado. Cada equipo investigara cual el proceso de tinturado correspondiente a esa materia prima dicha investigación la expondrá con sus compañeros presentándola en un documento power point.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: exposición, mesa redonda, relatoría.

Materiales de formación: Marcadores, hojas de block, lápices, televisor o video beam, semillas.

Material de apoyo: Archivo Word con información sobre los diversos tipos de tinturado, diapositivas

Evidencias de aprendizaje: Exposición y socialización.

Instrumentos de evaluación: Listado de chequeo, Instrumento documento power point

Duración de la actividad: 10 horas.

Actividad 6

Mediante presentación el instructor abordará el tema indicando cuales son las unidades de medida, elementos e instrumentos de medición utilizadas al elaboración de un accesorio (collar, pulsera, tobillera) en cualquier tipo de materia prima. luego de la presentación del facilitador los aprendices en grupo de 2 y utilizando la estrategia de simulación realizaran las respectivas mediciones de un accesorio artesanal en bisutería para luego realizar un cuadro comparativo con cada medición realizada.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Simulación, cuadro comparativo

Materiales de formación: Marcadores, hojas de block, lápices, televisor o video beam, metro, bascula, tabla de medición.

Material de apoyo: Archivo power point con información sobre los diversos tipos de mediciones.

Evidencias de aprendizaje: Cuadro comparativo y socialización.

Instrumentos de evaluación: Listado de chequeo, Instrumento cuadro comparativo

Duración de la actividad:10 horas.

4 Actividades de Transferencia el Conocimiento:

Actividad 1

Construcción de un diseño de bisutería artesanal donde se integren materias primas de la región.

Los aprendices, en subgrupos de cinco (5) a partir de los saberes apropiados y las orientaciones del instructor facilitador, realizaran un boceto de un objetos elaborados con semillas, según técnica de ensartado, teniendo en cuenta diversos aspectos sobre el diseño, con relación a la armonía y equilibrio en la composición, tendencias de la moda y el mercado.

Un representante de cada equipo expondrá y socializara con sus compañeros la propuesta de dibujo realizada. El cual subirá al enlace establecido en la plataforma.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Exposición

Materiales de formación: Televisor o video beam, tablero, marcadores, hojas de block, lapices

Material de apoyo: Archivo artesanías de Colombia sobre diseño.

Evidencias de aprendizaje: Boceto de accesorio

Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo.

Duración de la actividad: 21 horas.

Actividad 2

Descripción de la actividad:

Elaboración de ficha técnica de producto en bisutería artesanal

Teniendo en cuenta los saberes apropiados y las orientaciones dadas, los aprendices elaboran fichas técnicas de diseños de bisutería artesanal, especificando cada uno de los componentes, materiales e insumos para elaborar productos. Mediante una mesa redonda los aprendices presentaran su fichas técnicas de diseño, los compañeros podrán hacer observaciones sobre el tema.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Mesa redonda

Materiales de formación: Revistas, hojas de bloc, marcadores, televisión, video beam, pegante, tijeras.

Material de apoyo: Archivo Word con información de materiales e insumos

Evidencias de aprendizaje: Ficha técnica de diseño

Instrumentos de evaluación: Listado de chequeo

Duración de la actividad: 20 horas.

Actividad 3

Descripción de la actividad: **Diseño de prototipo de accesorio de bisutería artesanal**

A partir de los saberes desarrollado en la actividad de apropiación los aprendices en equipos de 3 diseñaran y construirán un prototipo de un accesorio de bisutería utilizando material reciclado. Posterior mediante la técnica del museo expondrán sus prototipos.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables, aire acondicionado

Estrategias o técnicas didácticas activas: Exposición, mesa redonda, relatoria, museo

Materiales de formación: Papel craf, cintas, pegante, hojas de bloc, papel periódico Pinzas, televisor o video beam.

Material de apoyo: Archivo Word con información sobre como elaborar un prototipo.

Evidencias de aprendizaje: Producto elaborado y valoración de técnicas y herramientas utilizadas.

Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo, y/o rubrica

Duración de la actividad: 20 horas.

3. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Planeación	Programar Área De Trabajo, Materiales, Insumos Y Equipamiento .	Reconocer materias primas, insumos y herramientas para bisutería artesanal, aplicando prácticas de protección	Caso estudio Cuestionario Collage Exposición Mesa redonda Cuadro comparativo	1.DETERMINA LAS CARACTERÍSTICAS DE SEMILLA SECA, MATERIA PRIMA, INSUMOS Y HERRAMIENTAS DE BISUTERÍA SEGÚN FICHA TÉCNICA DE PRODUCTO ARTESANAL Y REFERENTE CULTURAL.. 2.REALIZA PROCESO DE ALISTAMIENTO DE LA SEMILLA SECA SEGÚN FICHA TÉCNICA DE PRODUCTO ARTESANAL 3.IDENTIFICA NORMAS	**Técnicas:** Valoración de producto Simulación Observación Preguntas generadoras

		ambiental salud y seguridad en el trabajo y teniendo en cuenta las técnicas de comunicación requeridas por la organización.	Presentación diapositivas Producto elaborado Formato fichas técnicas Rompecabezas Mural	DE SEGURIDAD E HIGIENE POSTURAL SEGÚN NORMATIVIDAD VIGENTE.	**Instrumento:** Listado de chequeo Rubrica Cuadro comparativo

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS



Artesanía contemporánea o Neo artesanía: Producción de objetos útiles y estéticos, desde el marco de los oficios, y en cuyo proceso se sincretizan elementos técnicos y formales, procedentes de diferentes contextos socioculturales y niveles tecno económicos. Se caracteriza por realizar una transición hacia la tecnología moderna y/o por la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos, y destaca la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo.

Artesanía Indígena. Producción de bienes útiles, rituales y estéticos. Se constituye en expresión material de la cultura de comunidades con unidad étnica y relativamente cerradas. Elaborada para satisfacer necesidades sociales, integrando los conceptos de arte y funcionalidad. Materializa el conocimiento de la comunidad sobre el potencial de cada recurso del entorno geográfico, el cual es transmitido a través de las generaciones.

Artesanía Tradicional Popular. Producción de objetos útiles y, al mismo tiempo, estéticos, realizada en forma anónima por un determinado pueblo, exhibiendo un dominio de materiales, generalmente procedentes del hábitat de cada comunidad. Esta actividad es realizada como un oficio especializado, transmitido de generación en generación, y constituye expresión fundamental de la cultura con la que se identifican, principalmente, las comunidades mestizas y negras, y cuyas tradiciones están constituidas por el aporte de poblaciones americanas y africanas, influidas o caracterizadas en diferentes grados por rasgos culturales de la visión del mundo de los originarios inmigrantes europeos.

Artesanía. Se denomina Artesanía tanto al trabajo como a las creaciones realizadas por los artesanos (una persona que realiza trabajos manuales). Es un tipo de arte que se trabaja con las manos, moldeando diversos objetos con fines comerciales o meramente artísticos o creativos. Teniendo en cuenta que el objeto artesanal elaborado cumple una función utilitaria o decorativa y en algunos casos tiende a adquirir carácter de obra de arte. La artesanía se puede clasificar en: artesanía indígena, artesanía tradicional popular, artesanía contemporánea o Neoartesanía.

Artesanía. "Un objeto o producto de identidad cultural comunitaria, hecho por procesos manuales continuos auxiliados por implementos rudimentarios y algunos de función mecánica que aligeran ciertas tareas. La materia prima básica transformada generalmente es obtenida en la región donde habita el artesano. El dominio de las técnicas tradicionales de patrimonio comunitario permite al artesano crear diferentes objetos de variada calidad y maestría, imprimiéndoles, además, valores simbólicos e ideológicos de la cultura local. La artesanía se crea como producto duradero o efímero, y su función original está determinada en el nivel social y cultural, en este sentido puede destinarse para el uso doméstico, ceremonial, ornato, vestuario, o bien como implemento de trabajo...". (FONART).

Artesano. El término artesano proviene de la palabra italiana artigiano que significa que ejerce un arte mecánico El artesano es la persona que realiza trabajos manuales o diseña y elabora. Los artesanos suelen trabajar con los materiales naturales que

tienen a su alrededor como puede ser madera, metales, barro, arcilla, piedra, conchas marinas, cuarzo, huesos, algas, granos de arroz, paja, lana, telas, papel, entre otros. Además, suelen reciclar materiales u objetos.



Bisutería: industria que produce objetos o materiales de adorno que no están hechos de materiales preciosos, en cuyo caso se llama joyería. Proviene de la palabra francesa *bijouterie*. El concepto bisutería es sumamente amplio y abarca una serie de ornamentos contemporáneos que incluyen todo tipo de accesorios relacionados con la moda, como por ejemplo pulseras, tobilleras ya sean de hilo o metal, collares, anillos, pendientes

Círculo cromático. Es utilizado para realizar las representaciones gráficas sobre un círculo con los seis colores reflejados en la descomposición de la luz visible del espectro solar que se encuentran ordenado de la siguiente manera: púrpura, rojo, amarillo, verde, azul cian, azul oscuro. La mezcla de estos colores puede estar simbolizada por un círculo de 12 colores, ejecutando una mezcla con un color diferente y así puedes ir haciendo un círculo cromático con diversos colores.

Color. Es una percepción visual que se genera en cerebro de los humanos y otros animales al interpretar las señales nervosas que le envían foto receptores en la retina en el ojo, que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del espectro electromagnético.

Colores Cálidos. Son aquellos que están asociados a una sensación de alta temperatura.

Colores Fríos. Son aquellos que se relacionan con una temperatura baja.

Colores Primarios. Se consideran estos los colores a aquellos que no se pueden obtener mediante de la mezcla con ningún otro.

Colores secundarios. Son tonalidades perceptivas de color obtenidas de mezclar partes iguales de dos colores primarios.

Corteza vegetal. Es la capa o conjunto de capas de fibra vegetal dura que cubre o envuelve los tallos y las frutas de algunas plantas y árboles: la corteza de un limón.

Croquis. Es una palabra que deriva de un vocablo de procedencia francesa. Se emplea para hacer referencia a un diseño básico, rústico, carente de precisiones y detalles. Por lo general, consiste en una ilustración, un esquema o gráfico que se confecciona a simple vista, sin apelar a elementos de precisión geométrica.

Cuadrícula. Conjunto de cuadrados que resultan de cortarse perpendicularmente dos series de rectas paralelas. En otras palabras, es un dibujo de una red de líneas horizontales y verticales espaciadas uniformemente.



Degradación: Degradación significa disminuir por ende degradación tonal sería ir disminuyendo los tonos hasta que queden del más claro al más oscuro y viceversa.

Dibujo. El dibujo es el arte visual de representar algo en un medio bidimensional o tridimensional mediante diversas herramientas y/o métodos.

Diseño artesanal. Como carrera profesional es una disciplina orientada al desarrollo de procesos creativos, diseños y producción de artesanías, mediante la enseñanza de técnicas y la innovación de modelos y prototipos, reforzando la vocación cultural de una región e insertándolas en el mercado internacional, que busca formar profesionales con una visión integral, conscientes de su identidad y su entorno cultural, logrando una revalorización y proyección del diseño y desarrollo artesanal, es punta en la investigación, innovación y aplicación de tecnologías, propicia la interacción entre el campo académico y los grupos de la tradición artesanal de un país.



Ficha Técnica De Producto Artesanal. Describe las características técnicas del producto o servicio a desarrollar, en cuanto a: Capacidad, diseño, tamaño, características de empaque y embalaje.

Ficha Técnica. La ficha técnica, es un documento en forma de sumario que contiene la descripción de las características técnicas de un objeto, material, producto o bien de manera detallada. Los contenidos varían dependiendo del producto, servicio o entidad descrita, pero en general contiene datos como el nombre, características físicas, el modo de uso o elaboración, propiedades distintivas, métodos de ensayo y especificaciones técnicas. La ficha técnica se puede realizar a partir de lo establecido en la Norma Técnica Colombiana, reglamentos técnicos, especificaciones de empresa o en otras normas aplicables al producto. Este documento es un subproducto derivado de la normalización y se emplea para facilitar las compras de productos o determinar los requisitos de las licitaciones.



Semilla dura. La semilla es, de acuerdo con la botánica, el componente de una fruta que alberga el embrión que puede derivar una nueva planta. También se le conoce como semilla al grano que producen los vegetales y que, cuando se siembran o caen al suelo, genera otros ejemplares que pertenecen a la especie en cuestión. Las semillas duras son Semillas vivas pero que no cumplieron con la prueba de germinación por la dureza de sus cubiertas externas.

Sombra. Una sombra es una región de oscuridad donde la luz es obstaculizada. Ocupa todo el espacio detrás de un objeto opaco con una fuente de luz frente a él.



Teoría Del Color. Se fundamenta en un conjunto de normas o reglas básicas para la mezcla de colores y conseguir el efecto deseado combinando colores.

Tono. El concepto de tono proviene del latín *tonus,* derivado de un vocablo griego que significa “tensión”. Tono también puede ser la cantidad de luz de un color o el acento musical de las palabras.



Valor Tonal: Elemento del lenguaje visual que permite la percepción de la forma. Generalmente se define como tono o valor la apariencia visual que posee una **superficie** en un momento dado. Se limita esta definición a un determinado momento pues las condiciones lumínicas pueden variar de uno a otro instante y ya no sería igual al valor o tono.

Valoración tonal. La valoración tonal de una obra puede ser en clave mayor o en clave menor de acuerdo al grado de contraste. Es mayor cuando además de los grises están presentes los extremos de la escala que son el blanco y el negro puros.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Sanz, J. C., & Gallego, R. (2001). *Akal Diccionarios 29*. *Diccionario del Color*. Madrid: Ediciones Akal, S.A. Retrieved from http://go.galegroup.com.bdigital.sena.edu.co/ps/i.do?p=GVRL&sw=w&u=sena&v=2.1&it=aboutBo ok&id=GALE|9788446026075h

http://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/General/template_index.jsfttps://www.cedla. org/ sites/default/files/CIDSIU-0367_tallado_en_madera.pdf

Semillas duras (Biología) © https://glosarios.servidor-alicante.com

https://www.ecured.cu/Corteza

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Natividad severino Charris**	**Instructor**	**Titulada**	**5/07/2024**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					